

«Møter med film»

En arrangementsserie støttet av Nasjonalbiblioteket.

24. februar klokka 19.00

Marthe Thorshaug

«Fiksjon og virkelighet – hvor går grensene?»

Thorshaug viser kortfilmene "Comancheria", "Legenden om Ygg" og "Åndsgriser". Filmen "Comancheria" er en roadmovie med Comanche indianere i Oklahoma, USA. I "Legenden om Ygg", møter vi dødsryttere som forårsaker mystiske bilulykker på bygdeveier i Norge.

"Åndsgriser" er inspirert av Alf Prøysens "Griskokktrøsta". I sangen fremstilles griskokken som den laveste på rangstigen i samfunnet. Å opphøye det lave er et av Prøysens varemerker. I filmen "Åndsgriser", er alt snudd på hodet.

Marthe Thorshaug er filmskaper og utdannet ved Statens Kunstakademi. Thorshaug arbeider med film som krysser etablerte sjangre og virkelighetsforståelser. Et gjentagende tema i filmene, er forholdet mellom dyr og menneske.

10. mars klokka 19.00

Tor Melgalvis

Postkorteventyret "Foto Normann"

Tor Melgalvis forteller om arbeidet med Foto Normann-dokumentaren og viser filmen. Postkorteventyret "Foto Normann" begynte med Carl Normann i 1902. Han syklet Norge rundt i 20 år før familiebedriften ble utvidet med fire sønner, motorsykkel og bil. I likhet med bunad og fruktblomstring i Hardanger ble også bilen et yndet fotoobjekt. Familien Normann tok bilder fra nord til syd, over fjell og dal, knipset samvirkelag, hoteller, stavkirker og andre severdigheter, noen av postkortene ble nærmest for nasjonalskatter å regne.

Tor Melgalvis er bosatt i Furnes og arbeider med filmproduksjon og er en allsidig kulturarbeider.

24. mars klokka 19.00

Thomas Simonsen Balmra

«Animasjon, magien å vekke objekter til live»

Balmra vil ta utgangspunkt i animasjonsfilmens mange muligheter. Han snakker om tradisjonelle teknikker som cutout, objektanimasjon og dukkefilm og viser klipp fra Svankmajers "Dimensions of Dialogue", Norman McLarens "Neighbours" og Yuri Norsteins "Hedgehog in the Fog" samt kanskje noen nyere eksempler viss det blir tid. Målet vil være å vise at animasjon er noe hvem som helst kan ta i bruk, enten det er som egen kunstform eller effektarbeid. Det er et grenseløst medium hvor bare fantasien setter grenser!

16. april klokka 19.00

Simen Prestaasen

Fra Malungen til New Zealand med kamera og fluestang

Simen Prestaasen viser utdrag fra sine siste natur- og fiskefilmproduksjoner, og forteller om det utfordrende filmtekniske arbeidet i felten, og om det å nå ut til et stort publikum med nisjefilm. Et spennende foredrag for både natur, fiske- og filminteresserte.

Arrangementet er en del av Friluftslivets år og vil også ha et foredrag om kajakkpadling ved Arnhild og Jesper Sandbakken.

Simen Prestaasen er en 24 år gammel fotograf, skribent og filmskaper fra Vallset i Stange. Han har en bachelorgrad i Medier og kommunikasjon fra Høgskolen i Oslo og Akershus med film som hovedretning, og har bodd, studert og arbeidet i Oslo de siste fire årene.

Prestaasen er ivrig friluftsmann med en brennende lidenskap for fluefiske, en hobby han har viet svært mye tid til de siste ti årene, også med kamera på slep i senere år. Filmskaperen har mange kortfilmer og fiskefilmer bak seg, og har i løpet av det siste kalenderåret fisket og filmet i USA, Mexico, Australia, New Zealand, Island, Danmark, Sverige og Norge. Sammen med resten av gjengen fra «Tørt Fly Fishing» ble han nominert til sportsfiskeprisen «Gullkroken» høsten 2014 i kategorien «beste fiskefilm» med en pilotepisode fra årets Island-prosjekt.

I serien har biblioteket også hatt besøk av Kristoffer Kumar og Sven Arild Storberget som presenterte dokumentarfilmen om Team Me.

Henrik Dahlsbakkens filmkveld hadde tittelen "Vilt, vakker og rått - å fortelle med bilder". Han tok for seg tvillingfilmene «En fremmed» og «Mitt lys i mørket» fra 2013-2014 og snakket om formspråk og virkemidler som brukes til å fortelle en historie uten bruk av ord/dialog.

Einar Langholen-Schulstads filmkveld omhandlet kortfilmen som sjanger og hadde tittelen «Store-Per og Vesle-Per».