

2025

Eli A. Sæle og Jon Ola Kjølhaug



Mandag 24.02: Nes sykehjem kl. 11.00 og Sundheimen kl. 12.15

Tirsdag 25. 02: Brøttum sykehjem 11.00 og Moelv bo kl. 16.00

Onsdag 26.02: Moelv sykehjem, skjermet 11.00 og seremonirommet 12.15

Torsdag 27.02: Br.dal sykehjem, skjermet avd. 11.00 og kantina 12,15

Fredag 28.02: Furnes bo 11.00 og Tømmerli 12.15

Alf Prøysen - fra barndom til berømmelse Alf Prøysen har skrevet seg inn i hjertene til en hel nasjon med sine viser og tekster. Hvordan kunne egentlig en husmannsgutt fra Præstvægen ende opp som en av Norges mest folkekjære forfattere? Jon Ola og Eli synger og forteller om Alf og hans innholdsrike livsreise som førte frem til en helt unik kulturskatt. **Hør utdrag her:** <https://youtu.be/jHOobk5iRAE> Om fortellerstunden Jon Ola og Eli har begge jobbet som formidlere på Prøysenhuset i Ringsaker, og har god kjennskap til Prøysens liv og virke. Denne fortellerstunden er inspirert av en programpost vi var med å holde utenfor Prøysenstua under festivalen "Sommer i Prøysen" i 2022, og er bearbeidet med tillatelse fra Prøysenhuset. Vi snakker på dialekt, med fokus på å holde det jordnært og ekte - i Prøysens ånd. Jon Ola spiller gitar på sangene, og vi veksler mellom å synge sammen og hver for oss, og legger hele tiden opp til at man kan synge med. Mange seniorer har et sterkt forhold

til Alf Prøysen, og kan ha glede av å både lære nye ting om ham, og å høre om ting de kjente til fra før. Vi fokuserer på tiden fra Alfs barndom og frem til han slo igjennom. Alt er flettet sammen med Prøysens egne viser, med innslag av både humor, dans og skuespill. Fortellerstunden varer ca. 40 minutter. Vi forholder oss til DKS sin anbefalte honorarsats, som per i dag er på 5913 kr. per utøver per formidlingsdag, med 2-3 konserter per dag. **Sammendrag** Vi introduserer oss og oppfordrer til allsang (*Jørgen hattemaker*). Deretter beskriver vi Alfs barndomshjem og familie, og forteller at foreldrene hans møttes på en "tiøresdæns" (*Sønnvindsvalsen*). Vi forteller om Alfs foreldres bakgrunn, og at Alf hele livet hadde et nært forhold til sin mor (*Den første løvetann*). Alf var flink på skolen, og ville heller sitte inne å tegne enn å jobbe med hest eller snekre. Mor Julie sa "je har tre som er flinke og en som er god" (*Lille måltrost*). Alf var kjapp i replikken, og vi deler sitater fra barndommen (*Soltrall*). Selv om Alf var flink på skolen fikk han avslag da han søkte om å gå kunstutdanning, og dermed måtte han ut og jobbe (*Griskokktrøsta*). Senere møtte Alf Knut Fjæstad, som hjalp ham med å få publisert diktene sine. Det var ikke bare å stikke seg frem i bygda. Alf møtte baktaling og misunnelse, men var likevel en populær dansepartner blant jentene, fordi han var så flink til å danse (*Tango for to*). Alf flyttet sørover til Asker for å kunne jobbe som dikter, og han ble fort en populær trubadur som underholdt med festlige viser i selskaper (*Koleravisa*). Vendepunktet kom da Alf fikk sin første dikt på trykk, etterfulgt av å synges i radioen (*Visa om Trygve Lie*). Nå ble Alf virkelig populær, og flere kom til Prøysentunet for å ta med seg en stein som suvenir (*Steinrøysa neri bakken*). Da mor Julie lå for døden var hun angstfylt. Sønnen trøstet henne og skrev en av sine fineste sanger (*Du skal få en dag i mårå*). Alf gikk bort så altfor tidlig, og vi avslutter med å hedre ham med sangen artistkollega Erik Bye skrev etter hans død (*Alf*).

Kristin Brynjulfsrud 28., 29. og 30. april, og 2. og 5. mai.



Grieg - med noko attåt! Kristin Brynjulfsrud, piano og vokal
Velkommen til en litt annerledes konsert, med en miks av
sjangere og uttrykk! I denne konserten følger vi Edvard Grieg
gjennom et av hans mest kjente opus, der natur, sanselighet,
kjærlighet og lengsel står sentralt. Grieg er 43 år når han
under et opphold i København skriver et nytt knippe med
lyriske stykker, opus 43. Grieg skrev i alt 10 hefter med lyriske
stykker, som fikk stor betydning for samtiden. De ble datidens
populærmusikk - i hvertfall i de øvre samfunnslag. Som en
kommentar til - eller kanskje en videreføring av - Griegs
musikalske idéer, har jeg valgt ut noen sanger fra vår egen tid

som jeg synes passer inn i helheten. Dette er på samme måte sanger som har fått en spesiell plass i vår samtid, viser av bla Erik Bye, Ola Bremnes og Ketil Bjørnstad. Natur, kjærlighet og lengsel er universelle temaer, som her spennes opp på et tids-lerret på omtrent 100 år. Jeg er utdannet klassisk pianist fra Norges Musikkhøgskole, men har hele livet hatt et parallelt musikalsk spor innenfor den rytmiske musikken. Oppvekst i gospelkor og band på Kolbotn ga meg verdifulle erfaringer, og idag er frilans- virksomheten min preget av stor sjangerbredde! Jeg har alltid likt å synge, og i denne konserten gjør jeg akkurat det! Tekstene i sangene er med på å understreke stemningen, bringe inn elementer av ettertanke, og en liten smule humor! Jeg ønsker med denne konserten å viske ut skillene mellom sjangere; formidle historiene og musikken, rett og slett!

Ash & Thorns 30. mai – 6. juni



Ash & Thorns (Rolf Mørck og Rasmus Dugstad) er en norsk folk-harmony-duo basert i Oslo. De skaper ærlig americana- og folk-inspirert musikk med to gitarer og tostemt harmonisang. Med over 5 000 månedlige lyttere på Spotify og flere albumutgivelser, inkludert "River of Wrongs" (2021) og "Mosaic of Facts" (2022).

*Sommerkonsert på Brumunddal sykehjem
tirsdag 24. juni 2025 11.30*

Guren Hagen og Frode Berntzen



Kaffe og kaker fra Prøysenhuset
Årets konsert blir foran hovedinngangen

Terje Hong og Lena Teigen



Mand. 18. aug. - Moelv sykehjem, skjermet avd. 11.00, kantina 12.15

Torsdag 21. aug. - Br.dal sykehjem skjermet avd. 11.00, kantina 12.15

Mandag 25. aug. - Brøttum sykehjem, 11.00

Mandag 1. sept. – Nes sykehjem 11.00, Sundheimen 12.15

Torsdag 4. sept. – Tømmerli 10.45, Furnes bo 12.15,

«Aldershjemmet» på Prøysenhuset 29. sept.



Siri Snorheim og Ingrid Berg Mehus

3.-7. november



Madama Butterfly – Ringsakeroperaen



Madama Butterfly av G. Puccini er en av verdens mest spilte operaer med de stadige aktuelle tema: Kulturkollisjoner, kjærlighet, skam og selvmord. I Ronald Rørviks regi blir publikum tatt med på en estetisk reise tilbake til Nagasaki, Japan 1904 hvor en tragisk kjærlighetshistorie blir akkompagnert av Puccinis fantastiske musikk. Det blir mektige følelser og en enestående operaopplevelse!

Med Madama Butterfly ønsket Puccini å skildre virkelighetsnære personer og handlinger som publikum lett kunne identifisere seg med. Her fortelles historien om marineoffiseren B. F. Pinkerton som inngår et proforma ekteskap med den 15 år gamle Cio-Cio-San. Hun tror det er den store kjærligheten. Han er kun ute etter en elskovsnatt. Konsekvensene for dem begge blir tragiske.

11. nov	Tirsdag	19:00
13. nov	Torsdag	19:00
15. nov	Lørdag	15:00
18. nov	Tirsdag	19:00
20. nov	Torsdag	19:00
22. nov	Lørdag	17:00
23. nov	Søndag	15:00

Anne Flugstad og Fred Dalbakk 1.-5. desember

